

DANÇA E INCLUSÃO ESCOLAR: PERCEPÇÃO DE ARTE-EDUCADORES



CARVALHO, Cristina Benta de;
SPERANDIO, Milena Marques Ferreira;
SALES, Bianca Christian Medeiros - Orientadora



PEDAGOGIA

INTRODUÇÃO

Este trabalho teve como objetivo, “A Dança Inclusiva”, com o intuito de análise da interação dos professores com os alunos e o que eles desenvolvem satisfatoriamente.

A arte contribui para a formação do indivíduo de forma integral. Trata-se de uma área de conhecimento que estimula a cognição, fortalece os relacionamentos sociais, os laços afetivos e, estimula a autoestima dos indivíduos que a vivenciam. Tal fato a enquadra em um status de prática benéfica para a saúde e bem-estar dos sujeitos.

A dança é uma atividade artística. Trata-se de uma disciplina do currículo Básico que deve ser incentivada na escola devido a sua riqueza cultural produzida por meio da vivência corporal. É uma área em que muitas vezes pode ser vista como conteúdo da Educação Física, porém pertence ao rol das linguagens artísticas incluída na disciplina Artes.

DESENVOLVIMENTO

De acordo com o assunto abordado, partimos para uma análise metodológica em campo. Então executamos uma entrevista com professores que tenham ou já tiveram um aluno com deficiência, e qual é a realidade de se trabalhar com essas crianças.



RESULTADOS

Quadro 1. Perfil dos professores de dança participantes do estudo, Ubá-MG, 2019.

Fonte: dados da pesquisa.

VARIÁVEIS	PROFESSOR 1	PROFESSOR 2
Idade	25-30 anos	30-35 anos
Tempo de formado	5-10 anos	5-10 anos
Possui curso de especialização ?	Sim, mas não na área de deficiência	Sim, mas não na área de deficiência
Tipo de escola que atua	Pública	Pública
Quantidade de alunos com deficiência que trabalha	+ de 10 anos	5-10 anos
Tipo de deficiência que os alunos possuem	Deficiência múltipla	Deficiência Intelectual

Pode-se notar pelo quadro que os professores já atuam a no mínimo cinco anos no ensino regular público, entretanto, nenhum dos dois possui formação de pós-graduação na área da deficiência, mesmo que ambos tenham um número considerável de sujeitos com deficiência em suas classes.

CONCLUSÃO

Conclui-se então, que a Dança pode contribuir no processo de inclusão no ambiente educacional, por meio de uma abordagem que vise a socialização.

REFERÊNCIAS

- BARDIN, Laurence. Análise de conteúdo. 4. ed. Lisboa: Edições70, 2010.
- BRASIL - MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais. Educação física Brasília: MEC/ SEF, 1997.
- DARIDO; SANTOS . Livro didático: Uma ferramenta possível de trabalho com a dança na educação física escolar. Motriz , Rio Claro , SP, v.18, n.1 jan/ mar. 2012
- FERRARI,G.B. Por Que Dança na Escola? Disponível em: http://www.fef.ufg.br/texto_pqdanca_na_escola.html, acesso em: 6 de agosto 2003.
- HARGREAVES, A. Aprendendo a mudar: o ensino para além dos conteúdos e da padronização. Porto Alegre: Artmed, 2002.
- LIMA , L. J. de; BOSQUE, R. M. A contribuição da dança para o desenvolvimento integral dos alunos do grupo de dança da APAE-AP. EFDeportes.com. Revista Digital. Buenos Aires, Año 15, n. 149, octubre de 2010. <http://www.efdeportes.com/efd149/danca-para-o-desenvolvimento-integral-dos-alunos.htm>
- MARQUES, I. Linguagem da Dança: Arte e Ensino. São Paulo: Digitexto, 2010.
- MANTOAN, M. T. E. Inclusão escolar: o que é? por quê? como fazer? São Paulo: Moderna, 2003.
- ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS (ONU). Normas sobre igualdade de oportunidades para pessoas com deficiência. Lisboa: Secretariado Nacional para a reabilitação e integração das pessoas com deficiência.
- RAMOS F.P; A arte no cotidiano escolar.Universidade do Cruzeiro do Sul , RS – v.2 , 2012.
- SANTOS, J. T; LUCAREVISKI, J. A; SILVA, R. M. Dança na escola: benefícios e contribuições na fase pré-escolar. Psicologia.com.pt, 2005.
- STRAZZACAPPA;M. A dança na escola. Caderno Cades, SP, No 53, jul/ago. 2001.
- KONKEL, E. N.; ANDRADE, C.; KOSVOSKI, M. C. As dificuldades no processo de inclusão educacional no ensino regular: A visão dos professores do ensino fundamental. EDUCERE. XII Congresso de Educação, 2005.
- Enfoque Capacitação, Arte na educação: conceitos, práticas e cursos online para educadores (2017). Disponível em: <<https://www.enfoquecapacitacao.com.br/blog/curso-online-arte-educacao>>. Acesso em Jun. 2019;
- VARGAS, Alessandra Cardoso; KRABBE, Simone, A Dança e a inclusão de alunos com necessidades especiais. Disponível em: <https://www.efdeportes.com>. Acesso em Jun. 2019;
- Mundo da Dança, Fundamentos da Dança(2010). Disponível em: <https://www.mundodadanca.art.br>. Acesso em Jun. 2019;
- SANTOS, Rosirene Campêlo dos; FIGUEREDO, Valéria Maria Chaves, Dança e inclusão no contexto escolar (2006). Disponível em: <https://www.revistas.ufg.br>. Acesso em Jun.2019;.
- Disponível em: <https://www.scielo.br>. Acesso em Jun. 2019;
- Disponível em: <https://www.ucs.br/conferencias>. Acesso em Jun. 2019.